Miserere
utworu
Jo: Wła: Kragulskiego

Ten Manuskrypt
iest własnością
Kragulskiego

1848.

Nowy grzbiet dano w r. 1935.

171

I

Josef Hoegelde

Do tego Manuscriptu są głosy do-łączone

Nro 1. Soprano Solo.
Nro 4. Soprano Coro.
Nro 1. Alto Solo.
Nro 1. Alto Coro.
Nro 1. Tenore - Solo.
Nro 2. Tenore Coro
Nro 1. Bas Solo.
Nro 3. Bas Coro
Nro 3. Violino Primo
Nro 2. Violino Secondo
Nro 1. Viola Solo obligato

4ry Solowe głosy do śpiewu

2. Violoncello A Basso.
2. Fagotti prim. et Secon.
2. Clarinetto
2. Corno 1mo 2do
1. Trombone Basso.

Sztuk 27. Nro

Obligato i Ripiano Detto

Miserere.

zacząłem pisać d. 30o Grudnia r. 1840go we środę w wieczór.
J. Wł. Krogulski

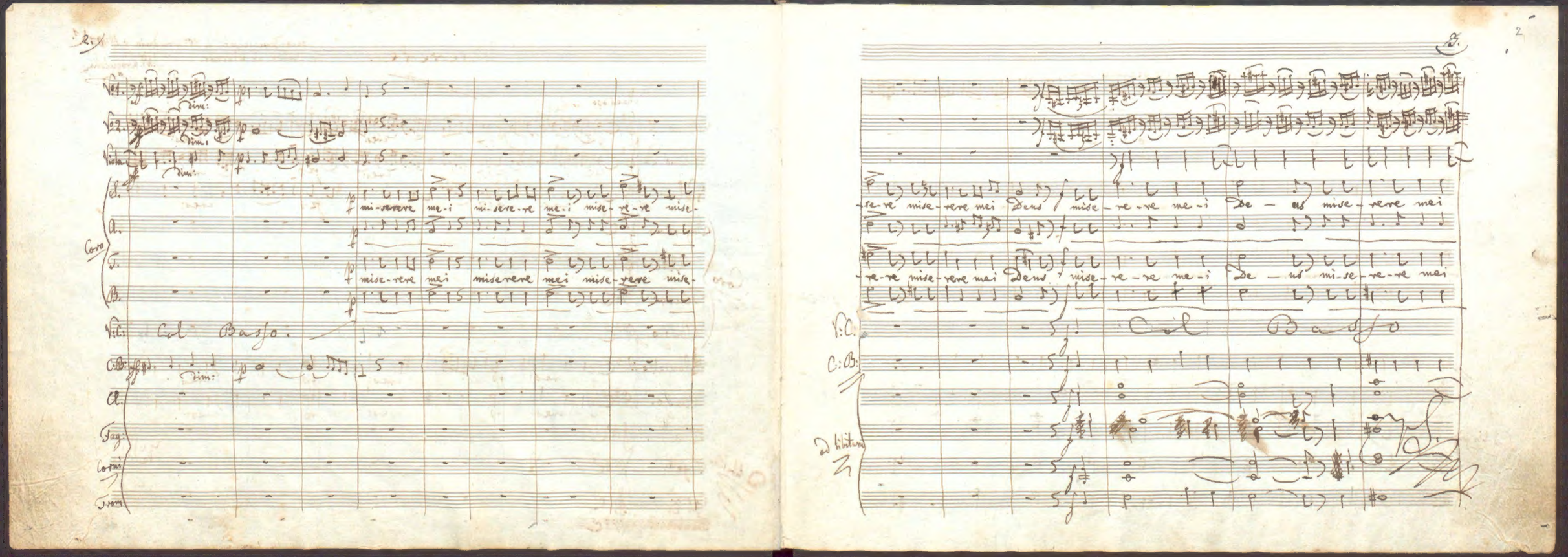
Maestoso.

Violino 1o
Violino 2do
Viola
Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso.
Violoncello
Basso.
Clarinetti in A
Fagotti
Corni in E.
Trombone Basso

ad libitum

cres: p fz fp

V.S.


Vl. I.
Vl. II.
Viola
Coro
S.
A.
T.
B.
Vl. I.
Col Basso.
Violoncello
Cb.
Fag.
Corni
Trom.
mi-serere me-i mi-sere-re me-i mise-re-re mise-
mise-rere mei miserere mei mise-rere mise-
re-re mise-rere mei Deus mise-re-re me-i De-us mise-rere mei
re-re mise-rere mei Deus mise-re-re me-i De-us mi-se-re-re mei
V.C.
C.B.
ad libitum

De – us se – cundum ma – gnam mi-seri – cor – di – am tu —

De – us se – cundum ma – gnam mi-seri – cor – di – am tu

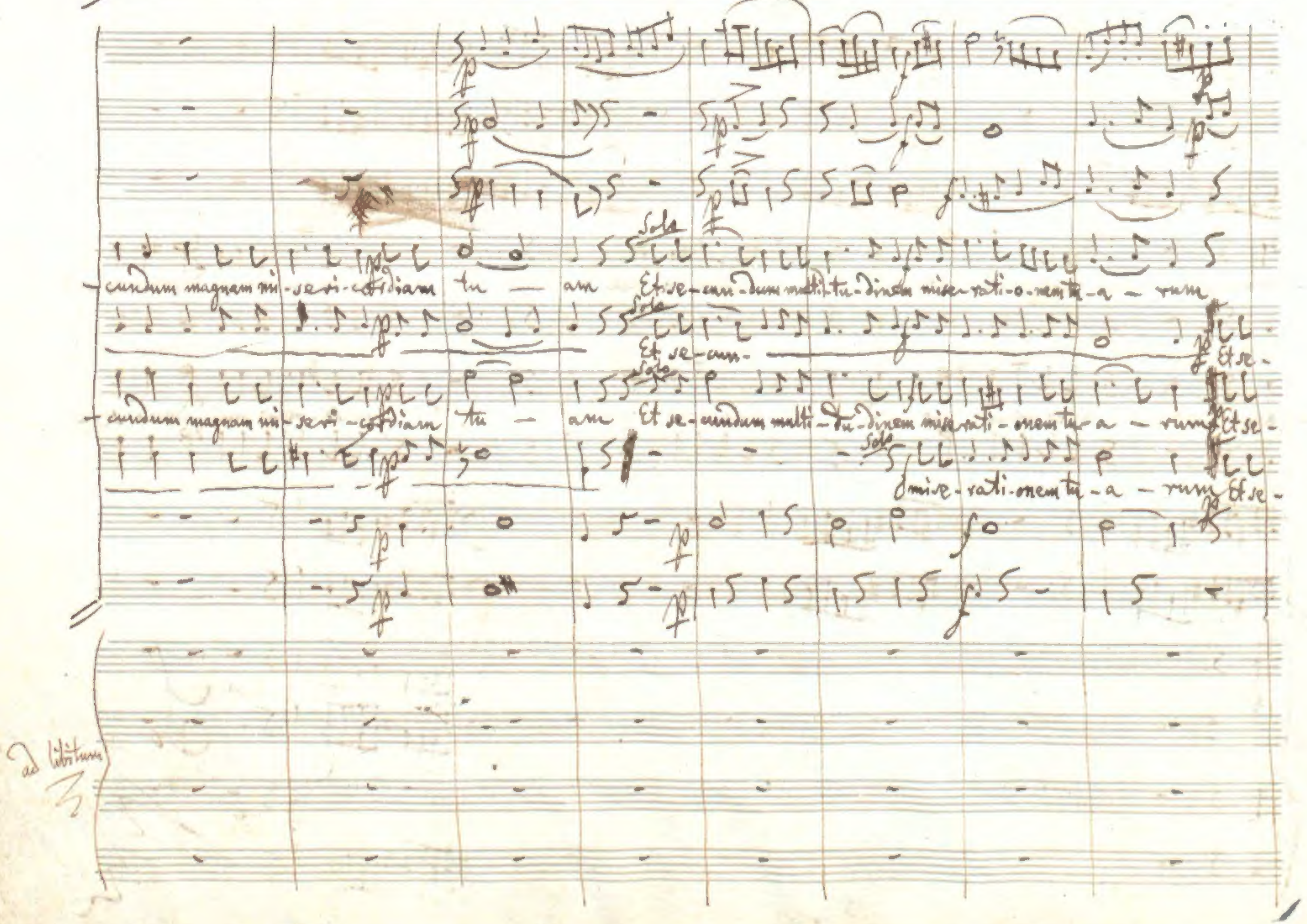
Basso

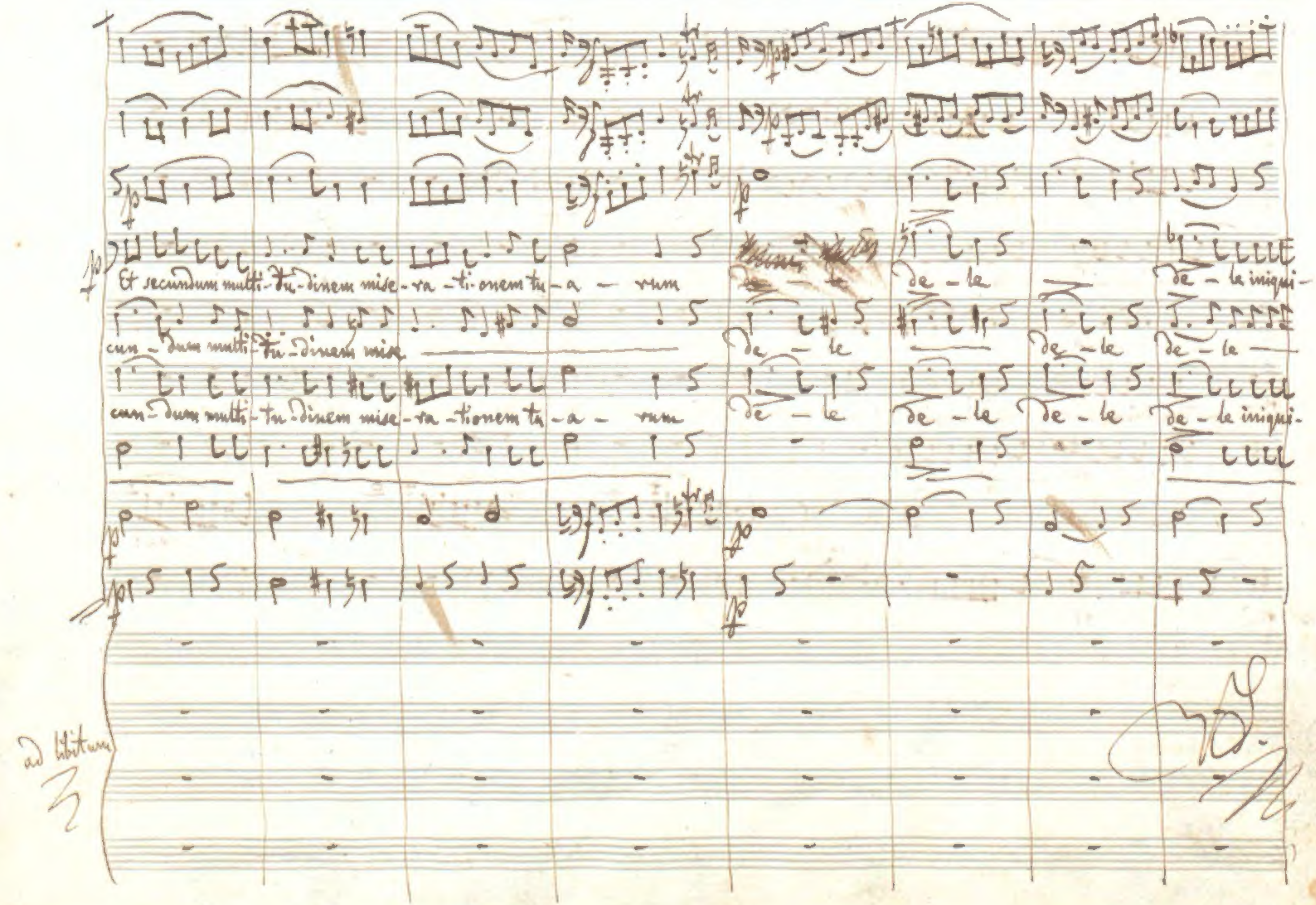
ad libitum

– am miserere me – i miserere me – i miserere mei Deus se –

– am miserere me – i miserere me – i miserere mei Deus se –

ad libitum


cundum magnam mi-se-ri-cordiam tu - am Et se-cun-dum multi-tu-dinem mise-rati-o-nem tu-a - rum
Et se-cun-
Et se-
Solo
ad libitum


Et secundum multi-tu-dinem mise-ra-ti-onem tu-a - rum
de - le
de - le iniqui-
cun-dum multi-tu-dinem mise-ra-tionem tu-a - rum
ad libitum

ta – tem iniqui – ta – tem iniqui – ta – tem me – am de – le de – le

ta – tem iniqui – ta – tem iniqui – tatem me – am de – le de – le

cres:

ad libitum

tutti

ini-qui-ta-tem me — — am Amplius lava me Amplius lava me Amplius lava me Amplius lava

tutti

i-niqui-tatem me — — am Amplius lava me Amplius lava me Amplius lava

ad libitum

me ab iniqui-tate me-a et a pec-ca-to me-o munda me et a pec-ca-to me-o

me ab iniquitate me-a et a pec-ca-to me-o munda me et a pec-ca-to meo

V: C:

C: B:

Col Basso

ad libitum

mun-da me et a pec-ca — — — to me-o mun-da me mun — da

— — ca — — to —

mun-da me et a pec-ca — — — to me-o mun-da me mun — da

V: C:

C: B:

Col Basso

ad libitum

me — quo-ni-am i-ni-qui-tatem ego co-gno-sco — et pec-ca —

me — et pec-ca —

me — quo-ni-am i-ni-qui-tatem ego co-gno-sco — et pec-ca —

me — et pec-ca —

V.C.

C.B.

ad libitum

— tum me-um contra me est sem — per et pec-ca —

— tum — est sem — per et pec-ca —

— tum me-um contra me est sem — per et pec-ca —

— tume me-um contra me est sem — per et pec-ca —

V.C.

C.B.

ad libitum

tum me - um contra me est sem — per et pec - catum meum

tum me - um — est sem — per

tum me - um contra me est sem — per et pec - catum meum

tum

col Basso

contra me et pec - catum meum contra me est sem — per est sem — per

contra me et pec - catum meum, contra me est sem — per est sem — per

col Basso

Allo moderato. Nro 2. Miserere F. M. Krogulskiego.

Basso solo

Violino 1o

Violino 2do

Viola

Violoncello

Basso

Ti - bi so - li pec - cavi Ti - bi so - li pec - cavi et

malum co - ram te fe - ci Ti - bi so - li pec - cavi Ti - bi so - li pec - cavi et ma - lum et

cres

Col Basso

malum et malum coram te fe - ci Ti - bi so - li pec - ca - vi et malum coram te fe - ci et

cen do

cres:

malum coram te fe-ci et malum coram te fe-ci ut in-sti-fi-

cres:

cres:

cres:

ceris in ser-mo-nibus tu-is et vincas cum ju-di-ca-ris et vincas cum ju-di-ca-ris

et vincas cum ju-di-caris et ju-sti-fi-ce-ris in ser-mo-nibus tu-is

et vincas cum judi-ca-ris si-bi so-li pec-

cres-cen-do

cres-cen-do

cres-cen-do

cres-cen-do

cres-cen-do

cavi Ti-bi so-li pec-ca-vi et malum co-ram te fe-ci ut justi-fi-

Col Basso

ce-ris in ser-mo-nibus tu-is et vincas cum ju-di-ca-ris et vincas cum ju-di-

Col Basso

-aris et vincas cum judi-caris et vincas cum ju-di-ca-ris

Nro 3.

Allo moderato.

Tenore solo

Violino 1mo

Violino 2do

Viole

Violoncello

Basso

Col Basso

ec-ce e — nim et in i-niqui-tatibus conceptus sum ec-ce ec-ce e — nim

cres:

cres:

Col Basso Col Basso

cres:

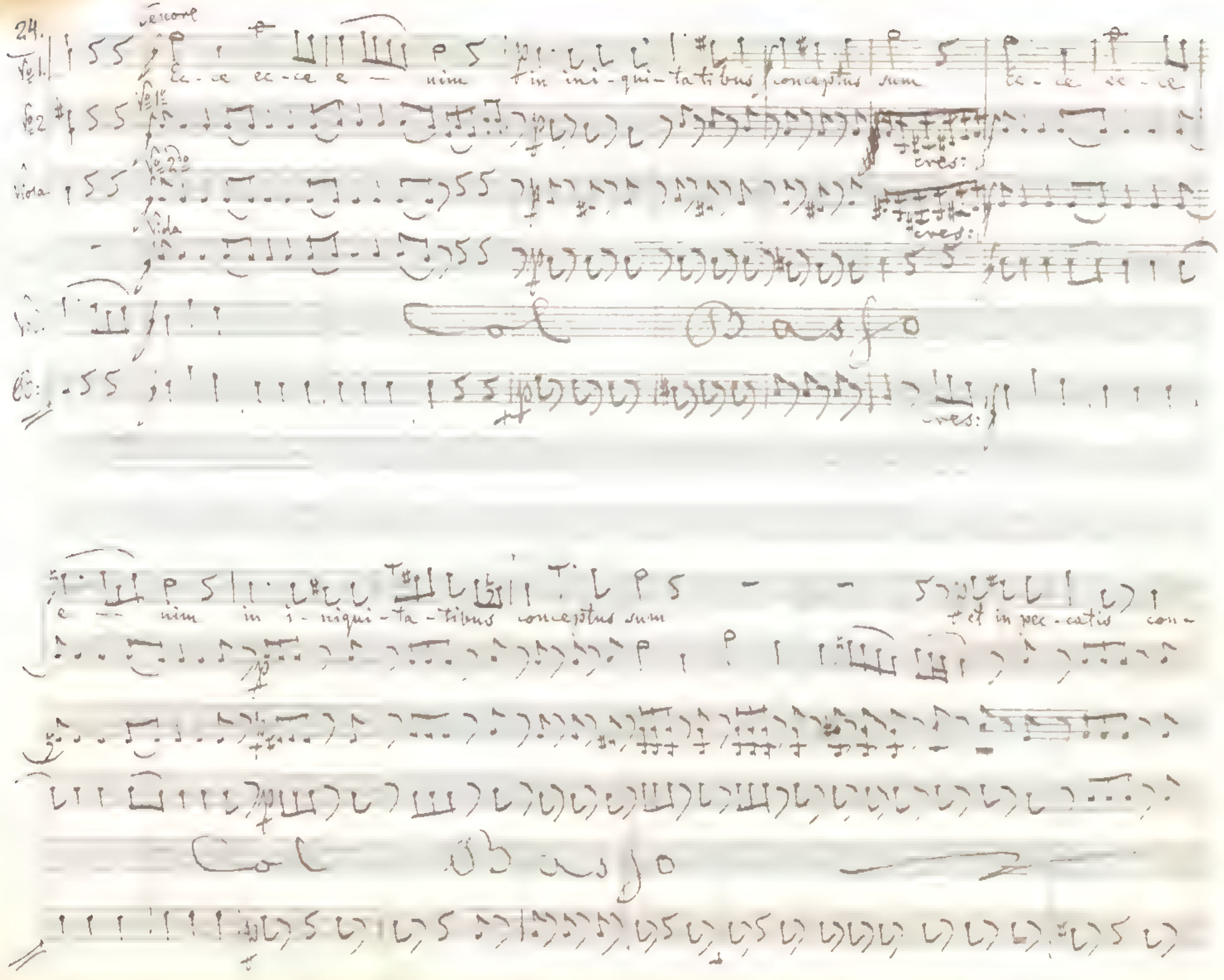
in i-niqui-ta-ti bus conceptus sum et in peccatis con-ce-pit

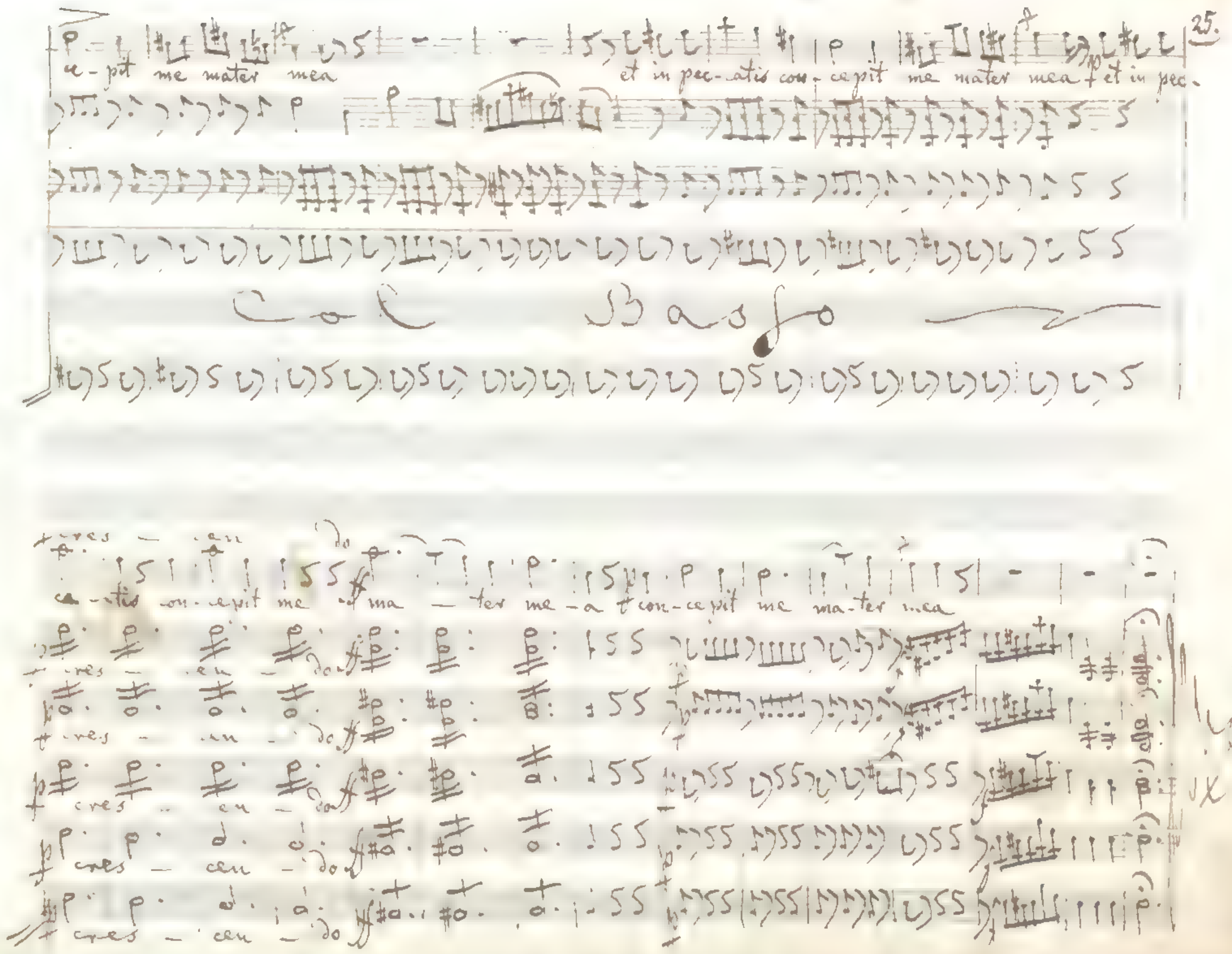
Col Basso

me mater mea et in pec-catis con-ce-pit me mater mea et in pec-

Col Basso

ca-tis et in pec-ca-tis con-cepit me con-cepit me ma-ter mea


Tenore
Ecce ecce e — nim
in ini-qui-ta-ti-bus conceptus sum
Ec-ce ec-ce
cres:
Viola
Col Basso
e — nim in i-niqui-ta-tibus conceptus sum
et in pec-catis con-
Col Basso


-cepit me mater mea
et in pec-catis con-cepit me mater mea et in pec-
Col Basso
cres — cen — do
catis con-cepit me ma — ter me-a con-cepit me ma-ter mea

No 4.

Miserere G. W. Krogulskiego.

Allo ma non troppo.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Coro.

Soprano — Ecce e-nim veri-tatem di-le-xisti — Ec-ce e-nim veri-tatem di-le-

Alto

Tenore — Ecce e-nim veri-tatem di-le-xisti — Ecce e-nim veri-tatem di-le-

Basso

Violoncello

Basso.

Clarinetti in R.

Fagotti

Corni in E.

Trombone Basso.

-xisti — in cer-ta in certa et oc-cul-ta — sapi-enti-æ tu

-xisti — in certa in certa et oc-cul-ta — sapi-enti-æ tu

tu

Col Basso

manifes-ta-sti manifes-ta-sti mani-fes-tasti mi-hi manifes-

manifes-ta-sti manifes-tasti manifes-tasti mi-hi manifes-

Col Basso

tasti mi-hi in certa in cer-ta et occul-

et occul-

tasti mi-hi in certa in cer-ta et occul-

et occul-

ta sapientia tua manifes-

ta

ta sapientia tua manifes-

ta

-ta - sti mihi manifes - ta - sti mihi Ecce e - nim veri - tatem di - le -

-ta - sti mihi manifes - ta - sti mihi Ecce e - nim veri - tatem di - le -

ad libitum

-xisti Ecce e - nim veri - tatem di - le - xisti in cer - ta in certa et oc -

-xisti Ec - ce e - nim veri - tatem di - le - xisti in cer - ta in certa et oc -

Col Basso.

ad libitum

-cul - ta sapi - enti - æ tu - - æ manifes - tasti

-cul - ta sapi - enti - æ tu - - æ manifes - tasti

Col Basso

ac libitum

manifes - tasti ma - nifes - tasti mi - hi manifes - tasti mi - hi in certa

manifes - tasti ma - ni - fes - tasti mi - hi manifes - tasti mi - hi in certa

Col Basso.

ac libitum

in cer – ta et oc-cul – – – – – ta sapi-enti-a sapi-enti-a

in cer – ta et oc-cul – – – – – ta sapi-enti-a sapi-enti-a

a libitum

manifes-ta-sti manifes-ta-sti manifes-ta – – sti mi-hi

manifes-ta-sti manifes-ta-sti manifes-ta – – sti mi-hi

a libitum

Nro 5.

Miserere J. Wł. Krogulskiego.

Allegretto.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Soprano solo

Tenore solo

Basso solo

Violoncello

Basso

sperges me hyssopo A-sperges me hysso-po et munda-bor la-va-bis me et super ni-

A-sper-ges me hys-

vem de-al-ba-bor lavabis me et super nivem de-al-babor de-al-babor

sopo et mun-da — bor lavabis me et super nivem deal-babor deal-babor

Aspergesme hyssopo et mun-da-bor la-vabis et mun-dabor lavabis me et su-per

lavabis me et super nivem de-al-babor de-al-babor

lavabis me et super nivem de-al-babor deal-babor

nivem lavabis me et super nivem de-al-ba-bor deal-babor

40.

dolce

Au - di - tui me - o dabis gaudium Au -

Col Basso

Au - di - tui me - o dabis gau - di - um Au - di - tu - i

Di - tu - i meo da - bis gaudium

me-o dabis gau-di-um et le-ti-tiam et le-ti-ti-am

me-o dabis gau-di-um et le-ti-tiam et le-ti-ti-am

da-bis gau-di-um et le-ti-tiam et le-ti-ti-am et exul-

Col Basso

et exul-tabunt humili-a-ta et exul-ta-bunt

et exul-tabunt humili-a-ta et exul-ta-bunt

tabunt humili-a-ta et exul-ta-bunt

Col Basso

os-sa humili-a ta As-perges me hys-

os-sa humili-a ta

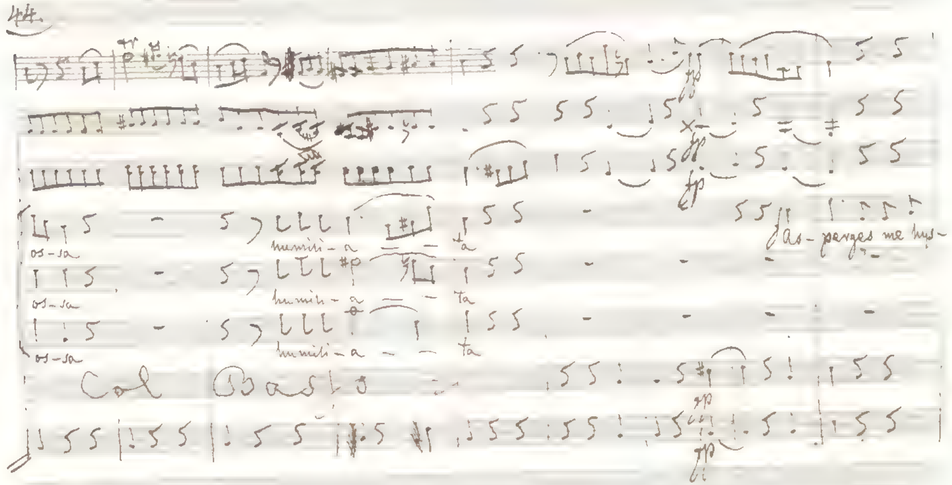
os-sa humili-a ta

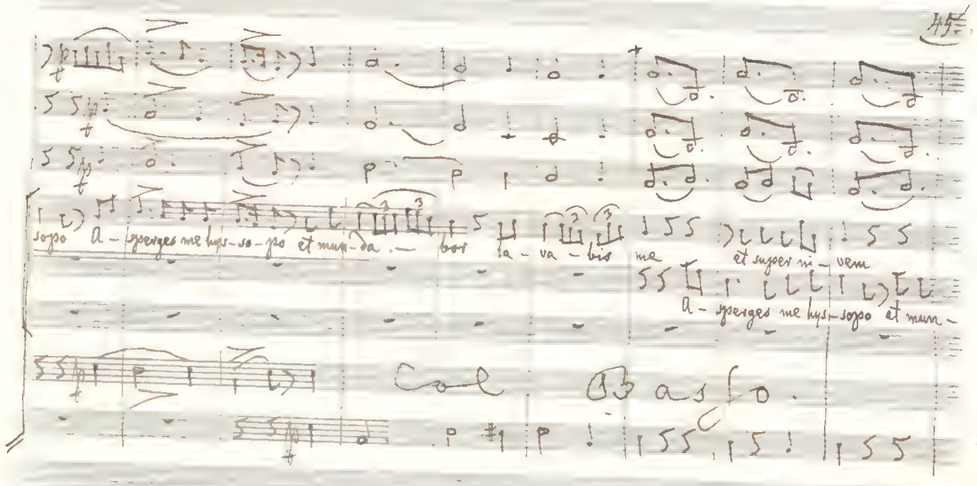
Col Basso

sopo A-sperges me hys-so-po et mun-da-bor la-va-bis me et super ni-vem

A-sperges me hys-sopo et mun-

Col Basso.





deal - ba - bor lavabis me et super nivem de - al - babor de - al - ba - bor

a — — bor lavabis me et super nivem de - al - babor de - al - ba - bor

Asperges me hys - so - po et mun - da - bor la - vabis et mun - dabor lavabis me et su - per

Col Basso.

lavabis me et super nivem de - al - babor deal - babor lavabis me et super nivem

lavabis me et super nivem de - al - ba - bor deal - babor lavabis me et super nivem

nivem lavabis me et super nivem de - al - ba - bor deal - babor lavabis me et super nivem

Col Basso

et super ni - vem deal - babor

et super nivem deal - babor

et super nivem deal - babor

et super ni - vem deal - babor

et super ni - vem deal - babor

et super nivem deal - babor

Dzieło to iako Małżonka s.p: Józefa Wł. Krogulskiego oddaję i offiaruię Oycu Jego, Michałowi Krogulskiemu iako za pamiątkę po swym Synie a mojm Mężu; też Dzieło oddaję na własność samego Michała Krogulskiego, uważając w nim najgodniejszego opiekuna.

Ludwika Krogulska

Dnia 23 Grudnia
1843 roku.

No 6.

Allegro con fuoco.

Violino 1o

Violino 2do

Viola

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso

Violoncello

Basso.

Clarinetti in A.

ad libitum Fagotti

Corni in E

Trombone Basso.

Col Violino 1mo

Averte faciem tu - am

Averte faciem tu - am

Col Violino 1mo

Averte faciem tu - am a pec - ca - tis meis

Averte faciem tu - am a pec - ca - tis meis

ad libitum

et omnes i - niqui - ta - tes me - as dele

et omnes i - niqui - ta - tes me - as dele

ad libitum

le et o - mnes i - ni qui - ta - tes

le

le et o - mnes i - ni qui - ta - tes

le

me as de - le de le omnes i - ni - qui - ta - tes

me - as de - le de le omnes i - ni - qui - ta - tes

me - as de - le de le omnes i - ni - qui - ta - tes

me - as de - le de le omnes i - ni - qui - ta - tes

ad libitum

me – as de – le et omnes i – niqui – ta – tes de – le omnes i – niqui – ta

me – as de – le et omnes i – niqui – ta – tes de – le omnes i – niqui – ta

tes omnes i – niqui – ta – tes omnes i – niqui – ta – tes me – as de –

tes

tes omnes i – niqui – ta – tes omnes i – niqui – ta – tes me – as de –

tes

Col Violino 1mo

Aver-ta faciem tu —

Averte faciem tu —

Col Violino 1mo

Averte faciem tu — am a pec-ca-tis

Averte faciem tu — am a pec-ca-tis

meis et omnes i-niqui-ta-tes me-as de-le

meis et omnes i-niqui-ta-tes me-as de-le

de le et omnes i-niqui-ta-tes

de le

de le et omnes iniqui-ta-tes

me - as de - le et de - le

me - as de - le et de - le

me - as de - le et de - le

Col Violino 1mo

Nro 7.

Miserere J. ud. Krogulskiego.

Allegretto

Violino 1o

Violino 2do

Viola

Soprano solo

Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso.

Violoncello

Basso.

Clarinetti in A.

Fagotti.

pizz:

cor mun-dum cre-a in

me in me De-us cor mundum cre-a in me in me

Col Basso.

De-us et spiritum rectum in-no-va in vis-ce-ribus me-is et

Col Basso

Solo

spiritum rectum in- no - va in vis - ce - ribus me - is in vis-

Mise - rere me - i

Mise - rere me - i

Corvo

Col Basso

arco.

Solo

ce - ri - bus me - is in vis - ce - ribus me - is et spiritum rectum in-

mi - se - re - re mei

mi - se -

mi - se - re - re me - i

mi - se -

Corvo.

Col Basso.

pizz:

arco

arco

arco

Solo.

no - va in vis - ce - - ribus me - is

re - re me - i De - us miserere me - i mi - se - re re - re

Coro

re - re me - i De - us miserere me - i mi - se - re re - re

col arco

Solo

me - i mise - re - - - re me - i De - us mise - re

Coro

me - i mise - re - - - re me - i De - us mise - re

me - i mise - re - - - re me - i De - us mise - re

me - i mise - re - - - re me - i De - us mise - re

pizz:

pizz:

pizz:

Solo

re mei De - - us Cor mun-dum cre - a in me in me

Coro re mei De - - us mi - se - re - re me - i

re mei De - - us

re mei De - - us mi - se - re - re me - i

Solo

Col Basso

pizz:

De - us Cor mundum cre - a in me in me De - us et

De - us mi - se - re - re me - i De - us

De - us mi - se - re - re me - i De - us

Col Basso.

Solo

spi - ritum rectum in no - va in vis - ce tri - bus me - is et spi - ritum rectum in -

mi - se - re - re me - us mi - se - re - re

Coro.

mi - se - re - re me - us mi - se - re - re

Col Basso

arco

Solo

no - va in vis - ce tri - bus me - is in vis - ce tri - bus me - is

mi - se - re - re me - us mi - se - re - re me - us

Coro.

mi - se - re - re me - us mi - se - re - re me - us

Col Basso

arco

Vl. 2

Cl.

Fag.

Viola

V.C.

C.B.

Col Basso

No 8.

Miserere J. Wł. Krogulskiego.

Moderato.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Alto Solo

Ne proi-i-ci-as ne proi-icius me a

Violoncello

Col Basso

Basso

Alto solo

fa-ci-e tu-a ne proi-i-cius me a fa-ci-e tu-a et spiritum sanctum

Col Basso

Alto solo

tu-um et spiritum sanctum tu-um ne au-feras ne au-feras a me a me

Col Basso

Alto solo.

Red - de red - de mi - hi le - ti - ti - am salu -

Col Basso

Alto solo.

ta - ris salu - ta - ris salu - ta - ris tu - i et spi - ritu princi - pa - li et spiri - tu princi -

Col Basso.

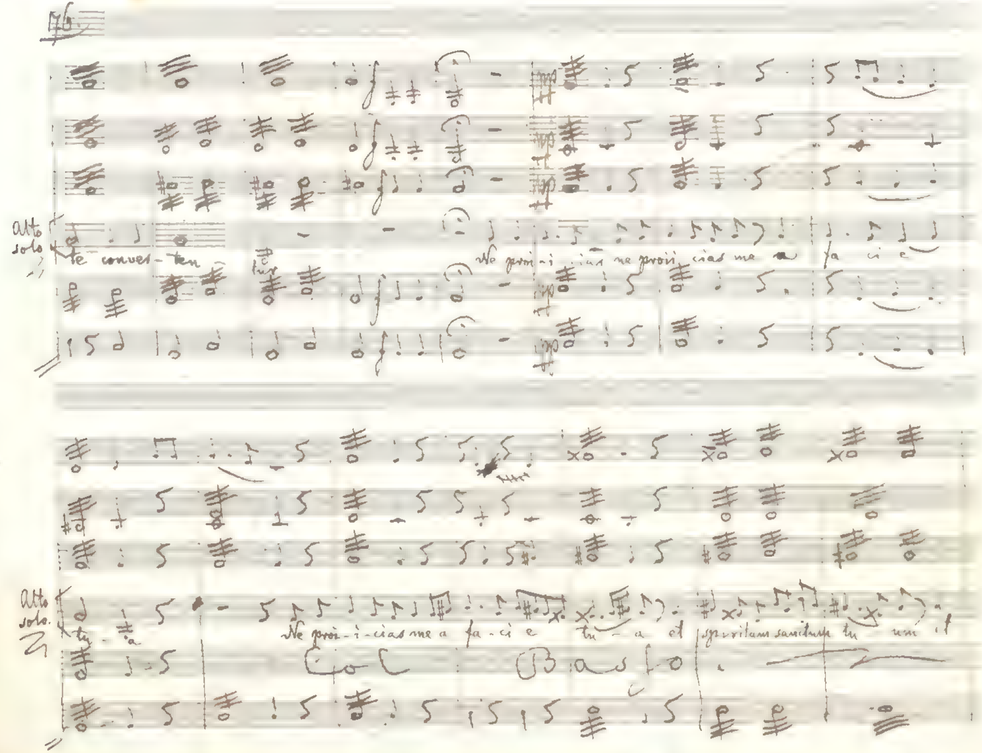
Alto solo.

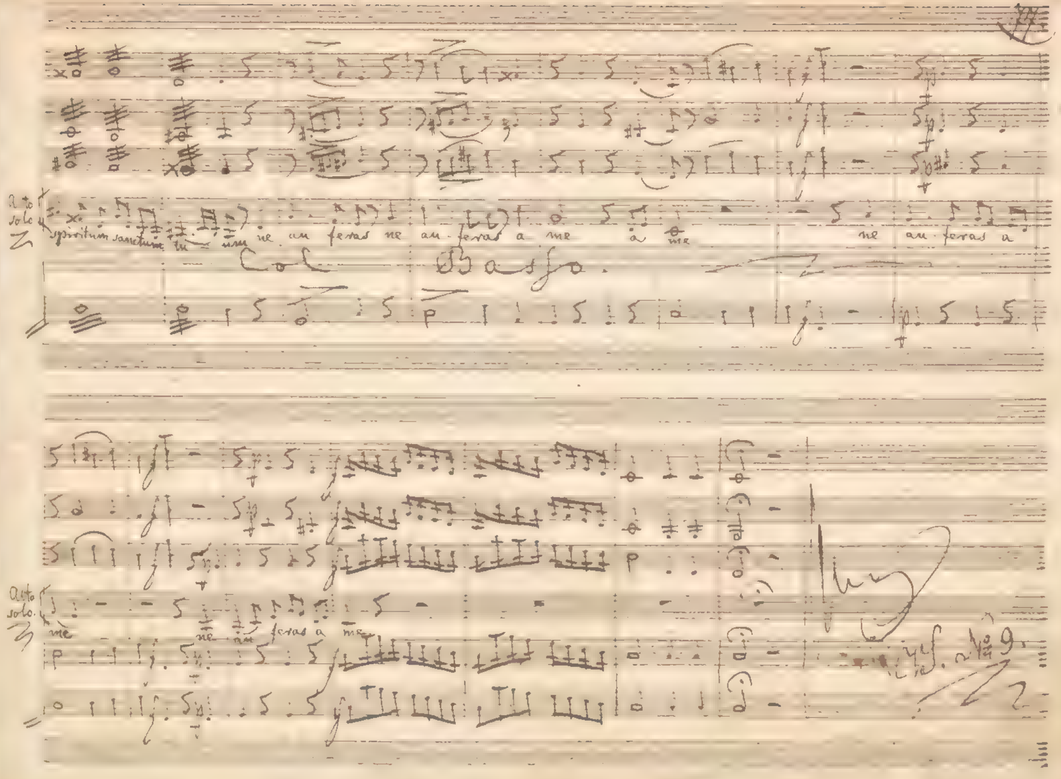
pa - li et spi - ritu princi - pa - li con - fir - ma me con - fir - ma

Col Basso.

Alto solo.

me confirma me [illegible] do - ce - bo i - niquos vias tuas et im - pii ad te et impi - i ad





Alto solo

te conver-ten-tur

Ne proi-i-cias ne proii-cias me a fa-ci-e

Alto solo

tu-a

Ne proi-i-cias me a fa-ci-e tu-a et spiritum sanctum tu-um et

Col Basso.

Alto solo

spiritum sanctum tu-um ne au-feras ne au-feras a me a me ne au-feras a

Col Basso.

Alto solo

me ne au-feras a me

Cyr. No 9.

Allegro. Nro 9. Miserere J. Wł. Krogulskiego

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Coro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello Col Basso

Basso

Clarinetti in A

Fagotti

Corni in E

Trombone Basso

Coro

Li-bera me de sangui-nibus Deus De-us De-us sa-lu-tis me-æ et exul-

Li-bera me de sangui-nibus Deus Deus Deus sa-lu-tis me-æ et exul-

Coro

ta-bit lingua me-a ju-sti-ti-am tu-am et exul-tabit lingua me-a ju-sti-ti-am

ta-bit lingua me-a ju-sti-ti-am tu-am et exul-tabit lingua me-a ju-sti-ti-am

Coro

am tu-am et exul-ta bit et exul-

ta-am et exul-ta bit et exul-

et exul-ta bit et exul-

Coro.

tabit lingua mea justitiam tuam et exul-ta-bit lingua mea justi tiam tuam et exul-

tabit lingua mea justitiam tu-am et exul-ta-bit, lingua mea justitiam tu-am et exul-

Coro.

-ta -bit et exul-ta-bit lin-gua me-a et exul-

-ta -bit et exul-ta-bit lin-gua me-a et exul-

Coro

ta - bit lingua me - a ju - sti - ti - am tu - am

ta - bit lingua me - a ju - sti - ti - am tu - am

Coro

Do - mi - ne la - bi - a me - a a - pe - ries et os me - um annunti - a - bit

Do - mi - ne la - bi - a me - a a - pe - ries et os me - um annunti - a - bit

Cb.

Coro

lau – dem tu – am

lau – dem tu – am

Do – mi – ne la – bi – a me – a a – peri – es et os me – um annunti-

Col Basso.

Coro

a – bit lau – dem laudem tu – am Domine la – bi – a me – a a – pe – ri – es et os

Col Basso.

M. 3

meum annunti- a — bit lau - dem tu - am et os meum annunti- a — bit lau — dem

meum annunti- a — bit lau - dem tu - am et os meum annunti- a — bit lau — dem

Coro

tu — am annunti- a - bit lau - dem tuam annunti- a - bit

tu — am annunti- a - bit lau - dem tuam annunti- a - bit

mf.

Coro

lau – dem tu-am

lau – dem tuam

li – bera me de san-gui – nibus

li – bera me de san-gui – nibus

Coro

De – us De – us De – us sa – lu – tis me – a et exul – ta – bit et exul –

De – us De – us De – us sa – lu – tis me – a et exul – ta – bit et exul –

cres – cen – do

Coro

tabit lingua me-a ju-sti-ti-am tu- am et exul-tabit lingua mea ju-sti-tiam

tabit lingua me-a ju-sti-ti-am tu- am et exul-tabit lingua mea ju-sti-tiam

Coro

tu-am et exul-tabit lingua mea justi-tiam tuam et e-xul-ta-

et e-xul-ta-

tuam et exul-tabit lingua mea justi-tiam tuam et e-xul-ta-

Coro

bit lingua me-a ju-sti-tiam tu — am

bit lingua me-a ju-sti-ti-am tu — am

N:o 10.

Allegro moderato.

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Soprano solo

Tenore solo

Violoncello

Basso

Soli

quoniam si vo — lu-isses sacri-fi-cium de-dissem de-dissem u — ti — que quoni-

quoni-am si

Col Basso

Soli

-am si volu-isses sacri-fi-cium de-dissem de-dis-sem u-tique ho-lo-caustis non non non

vo-lu-isses sacri-fi-cium de-di-ssem de-di-ssem utique holo-caustis non non non

Soli

de-le-ctaberis ho-lo-caustis non dele-cta-be-ris non dele-cta-be-ris

de-le-ctaberis ho-lo-caustis non dele-cta-be-ris non dele-cta-be-ris

Soli

Sa-cri-

Sacri-fi-ci-um De-o spiritus contribu-latus

Col Basso

Soli

-fi-cium De-o spiritus contribu-latus cor con-tri-ctum et humili-a-ta De-

cor con-tri-ctum et humili-a-ta

Col Basso

Soli

us non despi-ci-es Sacri-fi-ci-um De-o spiritus contribu-la-tus

us non despi-ci-es Sacri-fi-ci-um De-o

Col Basso

cres:

Soli

cor con-tri-tum De-us

spiritus contribu-la-tus et humili-a-tum De-us

Soli

Deus non despi-ci-es Quo-niam si

non de-spi-ci-es

Soli

vo-lu-isses sacri-fi-cium de-dissem de-dissem u-tique Quoni-am si volu-isses sacri-

Quoniam si vo-lu-isses sacri-

Col Basso

Vs.

Soli 2

fi-cium de-cissem de-dis sem utique ho-lo-caustis non non non de-le-ctaberis ho-lo-

fi-cium de-cis — sem de-dis sem uti-que ho-lo-caustis non non non de-le-ctaberis

caustis non dele-cta-be-ris non dele-cta-be-ris non de-le-cta-be-

ho-lo-caustis non delecta-be-ris non dele-cta-be-ris

Soli 2

tis non de-le-cta-be-ris ho-lo-cau-stis

non de-le-cta-be-ris ho-lo-cau-stis

non dele-cta-be-ris ho-lo-cau-stis non de-le-cta-be-ris

non dele-cta-be-ris ho-lo-cau-stis non de-le-cta-be-ris

Vo 1o
Vo 2o
Viola
V. C.
B.

Adagio, ma non troppo. No 11. Miserere utworu J. Wł. Krogulskiego.

Violino 1o
Violino 2do
Viola
Soli
Soprano Solo
Alto Solo
Tenore Solo
Basso Solo
Violoncello
Basso

Be-

Soli
ni-gne fac Do-mine in bona vo-lun-tate tua Si-on ut ae-di-fi-

Col Basso.

Soli

cen — tur muri Jeru — sa — lem Benigne fac Domi — ne in bona

Be — ni — gnè fac Do — mi — ne in bona

Soli.

vo — lun — ta — te tua Si — on ut ædi — fi — cen — tur mu — ri mu — ri Je — ru — sa —

volun — ta — te tua Si — on ut ædi — fi — cen — tur muri Je — ru — sa

Vl. 1/2

Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bona vo - lun - ta - te tua Si — on

Be - nigne fac Do - mi - ne in bona vo - lun - ta - te tua Si — on ut æ - di - fi -

Col Basso.

ut æ - di - fi - cen — tur mu - ri Je - ru - sa - lem Benigne

ut æ - di - fi - cen — tur mu - ri mu - ri Je - ru - sa - lem Be - nigne fac

Be - ni - gne fac

cen — tur mu - ri mu - ri Je - ru - sa - lem Be - nigne fac

Col Basso.

Soli

fac Domine in bona voluntate tua Sion ut ædificentur mu-ri

Do-mi-ne in bona voluntate tua Sion ut ædificentur mu-ri

Do-mi-ne in bona voluntate tua Sion ut ædificentur mu-ri

Do-mi-ne in bona voluntate tua Sion ut ædificentur mu-ri

Basso

Soli

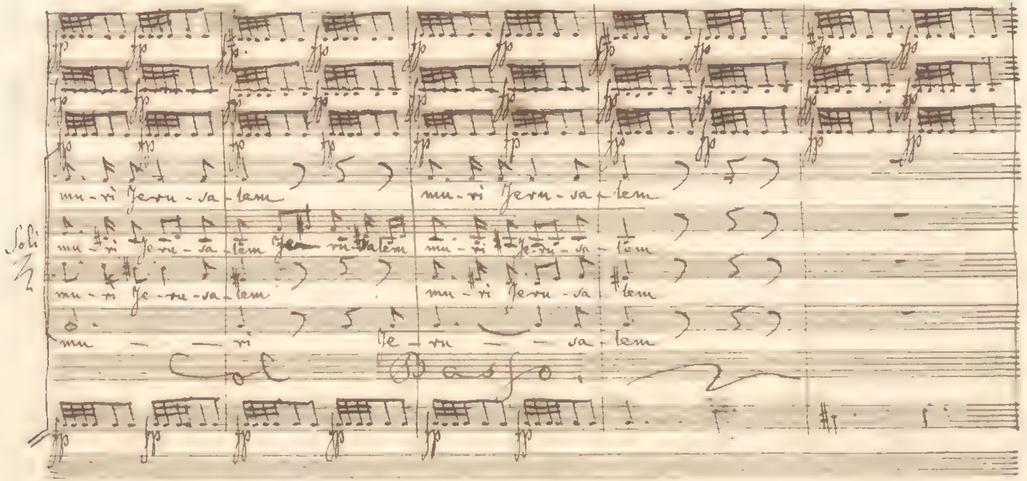
muri Jerusalem ut ædificentur

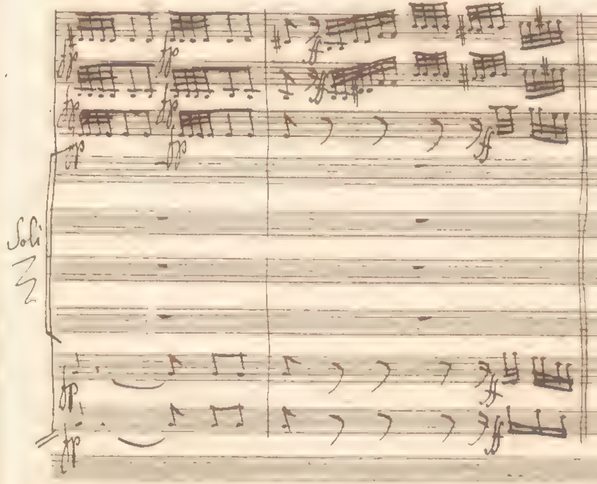
muri Jerusalem ut ædificentur

muri Jerusalem ut ædificentur

muri Jerusalem ut ædificentur

Basso


Soli
mu - ri Jeru - sa - lem
mu - ri Jeru - sa - lem
mu - ri Je - ru - sa - lem
mu — ri
Je — ru — sa - lem
mu - ri Jeru - sa - lem
mu - ri Jeru - sa - lem
mu - ri Jeru - sa - lem
Je — ru — sa - lem


Soli

Attacca № 12.

№ 12.

Miserere J. W. Kozłowskiego

Allegro moderato.

Violino 1º

Violino 2do

Viola

Coro.

Soprano

Alto.

Tenore

Basso.

Violoncello

Basso.

Clarinetti in A

Fagotti

Corni in E

Trombone Basso

Coro

Cor.

Tunc ac-ce- ptabis sacri- fi- ci-um ju- sti- ti- æ Tunc ac-ce-

Tunc ac-ce- ptabis sacri- fi- ci-um ju- sti- ti- æ Tunc ac-ce-

Cor.

ptabis sacri- fi- ci-um ju- sti- ti- æ oblati- o — — — — — nes et ho- lo-

ptabis sacri- fi- ci-um ju- sti- ti- æ oblati- o — — — — — nes et ho- lo-

Coro

can — sta o-blati-o-nes et ho-lo-can-sta et

can — sta o-blati-o-nes et ho-lo-can-sta et

Coro

ho-lo-can-sta

ho-lo-can-sta

f Tunc im-po-nent super al-ta re tu-um

f Tunc im-po-nent super al-ta re tu-um

Cl. 1°

Coro.

vi-tulos su- per al-ta — Tunc im- po- nent super al-ta-re tuum vi-tulos su- per al-ta — Tunc im- po- nent super al-

Coro.

-tare tuum vi-tu-los su- per al-ta — Tunc im- po- nent super al-tare tuum vi-tulos su- per al- ta — Tunc im- po- nent super al-

Coro.

-tare tuum vi-tulos su-per al-ta-

super al-ta-

-re Tunc im-po-nent super al-tare tuum vi-tulos su-per al

Coro.

re Tunc im- ponent super al-ta re tuum vi-tu- los Tunc im-

-ta re super al-ta- re super alta re tuum vi-tu- los super al-ta-

re super al-ta- re super al-ta re tu-um vi-tu- los super al-ta

-ta re Tunc im- po- nent su per al- ta re

Coro

-ponent super al-ta-re tuum vi-tu-los

re super alta — re tuum vi-tu-los Tunc im-

re super al-ta — re tuum vi-tu-los

tu-um tu-um vi-tu-los tuum vi-tu-los

Col Basso

Coro

Tunc im-po-nent super al-

po-nent super al-tare tu-um vi-tu-los su-per al-ta

Tunc im-po-nent super al-ta-re tu-um vi-tu-los super al-ta-re

Tunc im-po-nent super al-tare tuum vi-tu-los

Col Basso

Coro.

ta — — — — re tu — um vi — tu — los Tunc im —

— — — — — re tu — um vi — tu — los

super al — ta — — — re tu — um vi — tu — los

su — per al — ta — — — re tu — um vi — tu — los

Col Basso.

Coro

— po — — nent super al — ta — — — — — — — — — —

Tunc im — po — nent su — per al — ta — — — — — — —

Tunc im — po — nent su — per al — ta — — — — —

Tunc im — po — nent su — per al — ta —

Col Basso.

Vis.

Coro

re tuum vi — tu — los

re tuum vi — tu — los

re tuum vi — tu — los

re tuum vi — tu — los Tunc im —

Col Basso.

Coro

Tunc im — po — nent Tunc im — po —

Tunc im — po — nent su — per al — ta — re Tunc im —

Tunc im — po — nent Tunc im — po — nent su — per al —

po — nent su — per al — ta — re tu — um vi — tu — los

Col Basso.

Coro

— — nent su - per al - tare su - per al - tare

po — nent

ta — re su - per al - tare su - per al - tare

Tunc impo - nent

Col Basso.

Coro

cres:

cres:

tu - um vi — tu - los

tu - um vi — tu - los

cres:

fine

Skończyłem d. 6go kwietnia r. 1841

1841. Pierwszy raz to dzieło było wykonane W Kościele Szanownych XX Pijarów w dniu 9go kwietnia 1841. roku pod przewodnictwem Samego Autora, który swój Chór oddawna złożony z Amatorów i Amatorek i znany z dobrej exekucyi w Kościele XX Pijarów wyuczył i użył do tegoż Dzieła z pomocą zrzmiety i dety Muzyki.

1842. Powtórnie było wykonane 25. Marca u XX. Pijarów roku 1842. już po śmierci Autora tego dzieła, pod prewodn. Amatorów i Artistów

1843. Po trzeci raz dnia 14. kwi. 1843. roku W Kościele XX Bernadynów

1844. Czwarty raz dn. 5. kwiet. 1844. także W Kościele XX Bernadynów

1845. Piąty raz dn. 21. Marca 1845. w Kościele XX Pijarów

1846. Szósty raz dn. 10 kwiet 1846 w Kościele XX Pijarów.